# Breaking Bad (H1)

## Introducción (H2)

Breaking Bad es una serie de televisión estadounidense que comenzó sus emisiones el 20 de enero de 2008 en la cadena de cable AMC. Creada por el guionista Vince Gilligan, previamente conocido por ser productor ejecutivo de la serie Expediente X (Chris Carter, FOX, 1993-2002), Breaking Bad se compone de cinco temporadas.

Cada episodio tiene una duración aproximada de cuarenta y siete minutos. No existe traducción directa al castellano de la expresión que da título a la serie. Pero podría decirse que en forma literal seria como Rompiendo Malo. Giligan define el concepto como raising hell, cuya traducción literal es provocar el infierno o sembrar el caos.

La serie relata cómo al cumplir los cincuenta años, Walter White, que compatibiliza su trabajo de profesor de química de secundario con el de un lavacoches, decide dar un giro radical a su vida en busca de nuevas emociones.

Para ello acompaña a su cuñado Hank, agente de la DEA , a una allanamiento de un laboratorio de metanfetamina. Allí Walter reconoce a Jesse Pinkman, antiguo alumno y actual cocinero de metanfetamina que se está dando a la fuga. Walter decide dar un paso más en su búsqueda de la aventura y con el propósito de evolucionar visita a Jesse por la noche para proponerle que cocinen meta juntos. Jesse se niega pero termina aceptando ante la amenaza de Walter de delatarlo con su cuñado. En ese momento se forma la sociedad White-Pinkman, una compleja relación que bascula entre lo profesional y lo personal, el amor y el odio. Como símbolo del nuevo Walter, el criminal que vive el riesgo libremente, este se crea a Heisenberg su alter ego. A lo largo de los capítulos, Walter y Jesse irán adentrándose cada vez más en el mundo de la droga, comenzando como asustados cocineros a pequeña escala y terminando como dueños absolutos de la producción y distribución de metanfetamina en Nuevo México y parte de Europa.

La Entrada de Walter en el submundo de la droga le obliga a llevar una doble vida frente a su mujer Skyler, embarazada, y su hijo adolescente, Walter Junior, con una leve parálisis cerebral. Al poco de decidir convertirse en cocinero de meta, es diagnosticado con cáncer de pulmón terminal y es entonces cuando encuentra la justificación para sus actos delictivos: todo lo hace para garantizar el futuro económico de su familia cuando él haya muerto. El cáncer y su tratamiento es la primera batalla que libran Walter y Skyler por el alma de Walter. Skyler gana la batalla ya que Walter termina aceptando someterse a un arriesgado tratamiento que termina llevando su cáncer a una remisión del ochenta por ciento. Además de esta consecuencia positiva , la victoria de Skyler acarrea un mayor distanciamiento de Walter y la necesidad de seguir cocinando meta para pagar las costosas sesiones de tratamiento. Walter pretende mantener a su familia apartada de su nueva vida pero Skyler, insistente , perspicaz y obsesiva del control, termina descubriendo todo. Este es el detonante de la segunda batalla entre Walter y Skyler. Ella trata de que Walter detenga su actividad criminal pero Walter no puede hasta que termine una entrega que tiene comprometida. Skyler presiona diciendo que lo entregara a la ley si no lo deja, pero Walter no cede y aguanta el pulso. Frustrada, Skyler decide devolver el golpe acostándose con su jefe y contándoselo a Walter. Esto le hunde y provoca la ruptura del amor verdadero de Walter por su mujer. Aun así, Skyler no podría soportar el derrumbamiento de su familia si se conocen las actividades delictivas de Walter, con lo que acaba admitiendo la derrota y deja a Walter entrar en casa de nuevo y tratar a Walter Junior y la recién nacida Holly.

Decidida a no perder la guerra, Skyler encuentra un nuevo frente de ataque: ella será la responsable de lavar el dinero sucio que Walter gane con la meta. La intromisión de su mujer en el submundo de Walter, donde nadie más que Heisenberg dicta las normas, descoloca a Walter. En la tercera y definitiva batalla Walter y Skyler miden sus fuerzas tras una máscara de complicidad al principio. Parece que la pareja llega a un entendimiento profesional aunque en lo personal siguen distanciados. Skyler lava el dinero y Walter cocina la metanfetamina mientras trata de matar a su jefe antes de que este acabe con él. La envergadura de los problemas de Walter hace que pierda la cabeza por momentos, lo que provoca que Skyler tema por sus hijos. Pero Heisenber sigue creciendo dentro de Walter por lo que la capacidad de decisión de Skyler cada vez es menor. Skyler sigue jugando sus cartas y decide fingir una crisis de nervios frente a su hermana y su cuñado para justificar que necesita un tiempo con los niños fuera de la casa para solucionar sus problemas de pareja a solas. Una vez a solas Walter y Skyler, la casa se convierte en un campo de batalla psicológico. Walter pretende recuperar su vida anterior, vivir como una familia feliz, pero eso ya es imposible. Skyler solo espera que el cáncer vuelva y mate a su marido.

Perdida la familia, Walter se refugia en Heisenberg, quien solo le aporta dolor, muerte, traición y millones de dólares. Cuando Skyler le dice que está ingresando tanto dinero que hace un buen tiempo dejo de contarlo y lo único que hace es almacenarlo en un guardamuebles, Walter parece volver en sí. Dice estar arrepentido del mal hecho y quiere volver a recuperar a su familia. También agotada, Skyler acepta las tablas en la batalla e intenta volver a reconstruir el núcleo familiar, el único objetivo real que comparte desde el principio con Walter. Parece que la decisión es firma y puede que en algún momento podrán volver a construir una relación más allá del odio. Hasta que Hank, el cuñado de Walter, descubre por casualidad que su inofensivo cuñado es Heisenberg, el señor de la droga que lleva meses persiguiendo.

Así en este punto termina el octavo episodio de la quinta temporada, Gliding overa ll. El primer episodio de esta última temporada comienza con un flash-forward en que Walter, con pelo y barba, desayuna en un bar de carretera. Coloca el tocino con numero 52, tal cual lo hizo en sus dos cumpleaños anteriores. Esto es el indicador que estamos en un salto de tiempo. Walter habla con la camarera, va al baño y entrega un sobre con dinero a un hombre. Este le entrega unas llaves de coche en cuyo maletero hay un arma de gran calibre.

Hank va tras él. Entra en juego una red de narcotráfico internacional con sede en una empresa radicada en Alemania, y en el medio hasta el majestuoso final de la vida y de la serie centrada en el personaje de Walter White, varias muertes más acontecen. Incluso la del propio personaje concluyendo una de las mejores series de este género.

## Reparto Principal (H2)

### Bryan Cranston (H3)

Walter White (Bryan Craston): es un profesor de química de 50 años. Le diagnosticaron cáncer pulmonar terminal y esto hizo cambiar drásticamente su manera de pensar. Desconcertado y preocupado por conseguir cierta seguridad económica para su familia, sirviéndose de su vasto conocimiento en química, Walt comienza la producción y distribución de metanfetamina. A medida que su turbio negocio va progresando, Walter va obteniendo una notoria reputación con el nombre de Heisenberg.

### Aaron Paul(H3)

Jesse Pinkman (Aaron Paul): bajo el sobrenombre de "Capitán Cook" es el compañero de White en el negocio de la metanfetamina. Fue alumno de Walter White en la asignatura de Química en el instituto, la cual suspendió. Paul ve a Jesse como un joven extraño.

### Anna Gunn(H3)

Skyler White (Anna Gunn): es la esposa de Walter. Al principio de la serie, antes de que Walt reciba el diagnóstico de cáncer, está embarazada del segundo hijo de ambos. A medida que Walt va teniendo actitudes extrañas, comienza a sospechar de él.

## Producción (H2)

### Concepción(H3)

Breaking Bad fue creada por Vince Gilligan, quien previamente había trabajado como guionista en la serie The X Files, de Fox. Gilligan quería crear una serie en la que el protagonista se convirtiera en el antagonista. En una entrevista, dijo: "Históricamente, en la televisión los guionistas se esfuerzan por mantener a los personajes siempre iguales durante años o incluso décadas. Cuando noté esto, el siguiente paso lógico era pensar en cómo podría hacer un programa cuyo principal tema fuese el cambio". Añadió que su objetivo era transformar a Walter White de un Mr. Chips a un Scarface. El concepto surgió durante una conversación entre Gilligan y su colega guionista Thomas Schnauz, quienes, bromeando, dijeron que si se quedan sin trabajo la solución sería "armar un laboratorio de metanfetamina dentro de un vehículo de recreación e ir por todo el país cocinando cristales y ganando dinero". Gilligan dijo que es difícil escribir diálogos para Walter White porque el personaje es muy oscuro y de moral cuestionable: "Voy a extrañar el programa cuando haya terminado, pero en cierta forma será un alivio quitarse a Walt de la cabeza". Más tarde, Gilligan dijo que la idea para el personaje de Walter le intrigó tanto que no se detuvo a pensar demasiado en cuán aceptado sería por el público, y declaró que la serie podría haber tenido problemas para ser aceptada por una cadena televisiva debido a que la historia es tan "extraña y oscura". A medida que fue transcurriendo la serie, Gilligan y los demás guionistas de Breaking Bad fueron convirtiendo a Walter en una persona cada vez más indolente. Gilligan dijo: "Está pasando de ser un protagonista a un antagonista. Queremos que las personas se cuestionen a quién están apoyando, y por qué". Cuando promediaba la cuarta temporada de la serie, Cranston dijo: "Creo que Walt se dio cuenta de que es mejor perseguir que ser perseguido. Está bien encaminado para ser un cabrón". Gilligan define el título de la serie, breaking bad (en español, "volverse malo") como "causar problemas". Cuando aún no había presentado la idea para la serie, Gilligan se desalentó al descubrir la existencia de Weeds y su parecido con la premisa de Breaking Bad. Aunque sus productores lo convencieron de que el programa sería lo suficientemente distinto como para tener éxito, más tarde dijo que no habría continuado con la idea si hubiese conocido Weeds antes.

Elenco

Breaking Bad cuenta con un gran elenco de actores y actrices que personifican distintos personajes cuyas tramas cambian la historia de formas inimaginables.

### Reparto Secundario:(H3)

#### Steven Michael Quezada(H4)

Steven Gomez (Steven Michael Quezada)

* Personajes a elección secundarios con importancia relevante con el elenco principal.

## Recepción de la crítica(H2)

Breaking Bad ha recibido una gran aclamación por parte de la crítica y muchos especialistas la consideran la mejor serie dramática televisiva de todos los tiempos. En el sitio Metacritic, que reúne todas las críticas especializadas, la primera temporada recibió un porcentaje de 74/100, la segunda de 85/100, la tercera de 89/100, la cuarta de 96/100 y la quinta de 99/100. El AFI catalogó a Breaking Bad como una de las diez mejores series televisivas en 2010 y en 2011. La primera temporada de la serie cosechó críticas mayormente positivas. La crítica Linda Stasi del New York Post dio una reseña positiva y alabó en especial las actuaciones de Cranston y Paul y la química entre ambos. Robert Bianco de USA Today también resaltó las actuaciones de Cranston y Paul:

Hay humor en el programa, en especial cuando Walt trata de imponerle lógica al negocio y a su tonto aprendiz, un papel que Paul hace muy bien. Pero hasta sus escenas tienen suspenso, y el dúo descubre que matar a alguien, aunque sea en defensa propia, es un trabajo feo y complicado.

La segunda temporada también recibió buenas críticas. El crítico Ken Tucker de Entertainment Weekly dijo:

Bad es una metáfora fresca de una crisis de mediana edad: el cáncer y la violación de las leyes sacan a Walt de su estupor suburbano, para experimentar la vida nuevamente, arriesgarse, exponerse al peligro y hacer cosas que no creía que fuese capaz de hacer. Nada de esto funcionará, por supuesto, sin la feroz autonomía del ganador del Emmy Bryan Cranston como el protagonista.

Tim Goodman, de San Francisco Chronicle, dijo que

Los primeros tres episodios de la segunda temporada siguen en un alto nivel, sin errores evidentes. De hecho, pareciera que la visión de Gilligan acerca de Breaking Bad, que ya probó ser exitosa, hubiese vigorizado a todos los involucrados en el proyecto. Puedes sentir la madurez y la creciente ambición de cada episodio.

El novelista de terror Stephen King halagó la serie y la comparó con Twin Peaks y con la película Blue Velvet.

La tercera temporada siguió el rumbo de sus predecesoras. La revista Time proclamó ``Es un drama que se quema lentamente en vez de explotar de una vez, y es mejor por ser así. Newsday declaró que Breaking Bad seguía siendo la mejor serie de la televisión y que continuaba siendo fiel a sí misma. Tim Goodman elogió el guión, las actuaciones y la cinematografía, resaltando en particular la mezcla de los paisajes desérticos con las situaciones más extrañas. Después de la emisión del capítulo final de la temporada, The A.V. Club publicó que la tercera temporada había sido uno de los logros más dramáticos de la televisión.

La cuarta temporada fue ampliamente aclamada por la crítica. The Boston Globe calificó a la serie como un ejercicio tenso en desastre retenido y aclamó el trabajo de los contribuyentes a la serie. La temporada fue considerada como una de las mejores temporadas de series de televisión en el 2011 por varios críticos. Mientras que la revista Time nombró la línea de Walter White I am the one who knocks (Soy yo quien llama a la puerta) como una de las mejores líneas de televisión del 2011.

La quinta y última temporada fue aclamada por la crítica, siguiendo al ocaso de las series la audiencia de las series ayudó a que se popularizara Breaking Bad por medio de diferentes memes de internet así como dentro de las redes sociales, diferentes personajes de la industria aclamaron las series, George R. R. Martin escritor de la serie Canción de Hielo y Fuego, nombró a Walter White como un monstruo, es un monstruo más grande que cualquiera en Poniente, haciendo énfasis en el episodio Ozymandias (capítulo 14) de esta temporada. Por su parte, Anthony Hopkins escribió una carta a Cranston en la que confesaba que su papel como Walter White era la mejor actuación que había visto, y de igual manera felicitó al resto de los actores en la serie. Así mismo, la canción Baby Blue de Badfinger con la que cerró Breaking Bad la quinta temporada, aumentó en un 4000% sus ventas en iTunes en las primeras 24 horas después de que el episodio saliera al aire.

### Premios y nominaciones(H3)

Tabla con premios y nominaciones

## Análisis narrativo de Walter White(H2)

### Tema

### Moralidad de los individuos

### Miedo a la muerte

### Búsqueda del placer

### Deseo de aprobación y reconocimiento

### Estilo y genero

### Universo Narrativo

## Curiosidades y videos (H2)

### Apoyo desde la ciencia(H3)

Donna Nelson, una profesora de química orgánica de la Universidad de Oklahoma, verifica los libretos y sugiere diálogos. También diseñó estructuras químicas y escribió ecuaciones que se usaron como elementos de utilería. Según el productor y creador Vince Gilligan.

La Dra. Donna Nelson de la Universidad de Oklahoma se acercó a nosotros hace varias temporadas y nos dijo que le gustaba mucho el programa, y que, si alguna vez necesitábamos ayuda con los temas de química, le encantaría ayudar. Ha sido una consejera maravillosa. Cada vez que la necesitamos nos ayuda, ya sea con temas de química, ingeniería eléctrica o física. Intentamos que todo sea correcto. No tenemos un consejero a tiempo completo en el set, pero hay varias escenas que primero corroboramos con los expertos. Los productores también consultan a un químico de la DEA de Dallas para que los ayude con la terminología policial.

En 2013, el programa Mythbusters emitió un especial dedicado a Breaking Bad donde puso a prueba dos escenas de la primera temporada: cuando Jesse desintegra del cuerpo de su antiguo compañero Emilio Koyama con ácido y cuando Walt hace explotar la oficina del narcotraficante Tuco Salamanca con mercurio. Pese a que hubo varias modificaciones a lo que se vio en pantalla, ambos mitos fueron refutados.

### ¿Qué significa "breaking bad”? (H3)

La elección del título Breaking Bad puede darnos alguna pista sobre lo que ocurre en la serie. El término “breaking bad” es un "modismo" utilizado de manera coloquial que, en cierta medida, anuncia que algo o alguien se va a “volver malo” o que se va a “corromper”. Tal como ocurre en la serie, todo está en continua transformación, presenta giros inesperados y sigue el camino de la “descomposición”. Pero, el título no es más que la “fachada” de una ficción más compleja de lo que parece. ¿Qué hace a esta serie estar entre una de las mejores de la historia de la televisión?

### Videos(H3)

<https://www.youtube.com/watch?v=XTuxnHpEqhU> Te Lo Resumo Así Nomas

<https://www.youtube.com/watch?v=4DPGjjCBcAg> Los cuates de Sinaloa Negro y Azul

<https://www.youtube.com/watch?v=3JbFrg5fYcg> 10 mejores escenas